

Asahi Media International

Planning
Design
Illustrations
Typesetting
Images
Ebooks

www.a-m-i.co.jp

TEL 03-3835-8788

FAX 03-3834-8056

Book design and editorial design

Our professional designers design books, magazines, brochures, etc.

We can present you with logo design, format, headings, format, illustrations and full print specifications.



Photography techniques while walking and travelling

Nikkei BP National Geographic

Camera photography instruction book published by National Geographic.
 Art direction: cover, format and editorial design; page layout, illustrations.
 This book is an illustrated guide for improving your photographic techniques while travelling or walking.



Book cover & art direction



Book design and editorial design
 Home health-care and medicine

7 Ladies, 8 Men

Shinchosha

34 trouble preventing techniques to look younger supervised by Chiaki Fukuda and published by Shinchosha
 Art direction: cover, format and editorial design; page layout, illustrations.

Art direction focused on the illustrations to show simple techniques in daily life to feel and look younger.



Original artwork was created by our illustrator

Page design, layout and graphs



Art direction (competition)

Rethinking modern society

Suiyousha

23 perspectives for living in present society
(funded by the Japan Tobacco Research Center Foundation)
Design that utilizes the effect of watermarks on the cover and slip.

(128 mm × 188 mm, 320 pages)

Art direction

Tokyo centennial walk

Tatsumi Publications

Tayama Katai with the cooperation of Tokyo and its Suburbs & Historic Town Walking Society
Republished, design and content brought up to date.

(150 mm × 208 mm, 167 pages)



Art direction (competition)

Revenge of net right wing

Sowa Company

by Furutani Kiyohira
Anti-Korean dogma changing in the new conservative society

The Japanese flag is represented by a red dot and blood-like dotted lines. On the back cover image is changed to representing the internet.

(128 mm x 188 mm, 296 pages)



Art direction (competition)

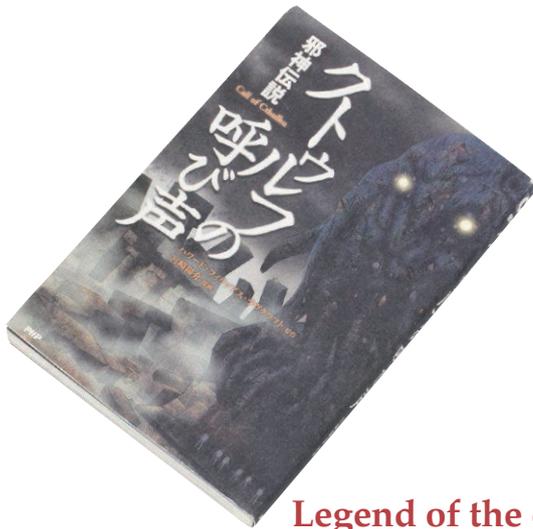
Comparing and Analyzing Four Nuclear Accident Reports

Suiyousha

Questioning 13 facts on why the Fukushima Nuclear Accident happened compiled by the Japan Science and Technology Journalist Conference

(128 mm x 188 mm, 152 pages)





Legend of the evil god "The Call of Cthulhu"

PHP Institute



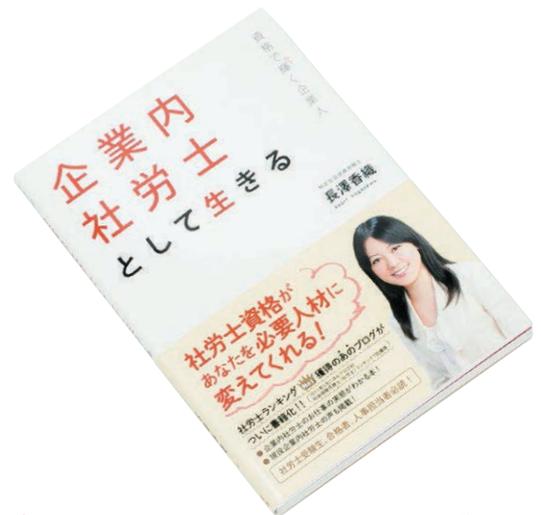
How to be beautiful

Shufu to Seikatsu Sha Co., Ltd.



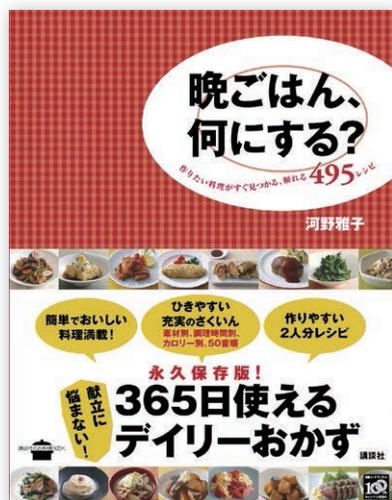
My job is YouTube

Shufu to Seikatsu Sha Co., Ltd.

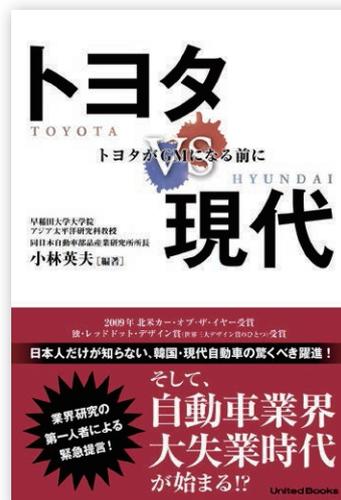


Living as a company employee

TAC Publishing Group



What should we do for the dinner?
Kodansha



Toyota vs. Hyundai: Before Toyota becomes GM
United Books



Embedded system development experience book
Gijutsuhyōronsha

Typesetting & Layout Samples

Simple vertical text

見直し 読者の目線と方向性

- 1 合格という目標のために
合格は自分だけの戦い
試験勉強の勉強には、メンタル面及び影響が大きいためとられることが多いです。たとえば、テレビ番組で「あーあ」と感じるものは、かなり集中して見ますし、記憶に残るものです。これに対して、見たくもない番組は、見ているのが苦痛になるケースもあります。結局その内容は思い出せないことがよくあります。勉強についても同じことがいえます。自ら進んでやらば効果よく、非常にはかえり「あーあ」と感じ、勉強に集中し取り組める状態を整えましょう。勉強を続ける上で重要なのは、次のように、次のようになるとポイントになってくると。
- 2 テキスト・問題集の分量やレベルは自分にあったもの
テキストや問題集は「勉強は早いもんだ」という気持ちにさせますが、無のなる範囲で勉強を取り組んで、ストレスを溜めないうとま
- 3 集中力が持続できるように、事前の勉強
進度に余裕をとるなど、自分との戦いに打ち負けないための予備策を講じて
- 4 精神状態が悪いときには勉強をしない
ひとりで悩んでいたりするときには、勉強しようとする集中力が少ない場合は、失念後に冷静に考える人でもいいでしょう。また、自分の勉強する姿を自鏡に映らして、自分を励ましてください。こんなときは、一休目録を公認しよう
勉強する姿を自鏡に映らして、自分を励ましてください。こんなときは、一休目録の人は勉強すること自体が苦痛で、進行しなくなるものです。また

合格は自分だけの戦い
試験勉強の勉強には、メンタル面及び影響が大きいためとられることが多いです。たとえば、テレビ番組で「あーあ」と感じるものは、かなり集中して見ますし、記憶に残るものです。これに対して、見たくもない番組は、見ているのが苦痛になるケースもあります。結局その内容は思い出せないことがよくあります。勉強についても同じことがいえます。自ら進んでやらば効果よく、非常にはかえり「あーあ」と感じ、勉強に集中し取り組める状態を整えましょう。勉強を続ける上で重要なのは、次のように、次のようになるとポイントになってくると。

Simple horizontal text

Lesson 4. 字づれのよきには何が起るの？

【昭和恐慌について】

それに対して、日本は戦後になっていなかったため、国土にも会社にも影響をなかったで、ヨーロッパの国々に代わって、日本からの輸出が増えたのです。

戦争に使うための武器など軍需品をたくさんつくっていた会社も、軍需品をひとつひとつ買ってきてくれたから儲かっていた。

商品が売れば会社は儲かります。社員にたくさん給料を払うことができます。それに利益を上げている会社の株は値段が上がります。株が売れば会社は儲かります。社員にたくさん給料を払うことができます。それに利益を上げている会社の株は値段が上がります。株が売れば会社は儲かります。社員にたくさん給料を払うことができます。それに利益を上げている会社の株は値段が上がります。

ただ、その頃は「日経平均株価」のような株価をみる指標がなかった。当時の株価がどのくらいだったか、正確にはわかりません。

でも、株がどのくらい売られていたかわかる「東京株式取引所売買代金」が公表されていて、その数字を見ても、1914年の年間の株式売買取金5億7700万円だったのに、翌年は16億7200万円と約3倍に、ピーク時の1919年は61億8500万円と、5年で10倍以上に増えていたことがわかります。

それだけたくさん株が売られるようになっていたのですから、株価も当然、上がっていったと考えるといいでしょう。そのように、当時の日本は、戦争のおかげで景気に景気がよくなって、株価やモノの値段が上がっているインフレ（4P.194参照）の状態になっていました。

Simple horizontal text

Vertical text with rubi (hiragana reading for kanji)

それでは「恐慌」と言われるほど、不況が深刻になってしまったのがわかるように、当時を振り返ってみましょう。

恐慌になる前の数年間、日本は1914年（大正3年）から1918年（大正7年）にかけて起きた第一次世界大戦の影響で景気がよくなり、インフレの状態が続いていました。

たとえば、当時の産業界で最も栄えていた海運業の設備投資額は、1914年は1900万円だったのに、1919年（大正8年）には1億9550万円と10倍になっています。

そのように、海運業が設備投資を増やしていたのは、日本から中国やインドといったアジアの国々に、さまざまな製品を大量に輸出するようになったからです。

それまでアジアの国にたくさん輸出をしていたヨーロッパの国々は、戦場になってしまったため、工場は壊壊されていたから、農作物や製品を輸出できなくなりました。

狂言の袴

石田三成

大徳寺山門様上へ
大徳寺山門様上へ、急な下駄を登ると、京の町の賑わいがひらけた。松の緑のむらに、上京の家並みと東山が見える。朝の陽射しは暖かいが、風が冷たい。先立つて案内する旨言三郎のことは、石田三成はもうなすいた。いつだってか、あの松岡山に、大寺院を建てると、秀吉が言い出したことがあった。わが主ながら、よくぞ次から次へと大かきな普請や作事を思いつくもだど驚かされた。いま、京では、秀吉のさしずおりに大踏小路を駆け、土居と堀

Typesetting with mathematical formulae

28. $1 + 3 + 9 + 27 + 81 + 243 + 729$ をどう計算するか
— 等比数列の和の考え方 —

等差数列と並んで、もう一つの代表的な数列は等比数列です。

$$4 \quad \frac{12}{3} \quad \frac{36}{3 \times 3} \quad \frac{108}{3 \times 3 \times 3} \quad \frac{324}{3 \times 3 \times 3 \times 3} \quad \frac{972}{3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3} \quad \frac{2916}{3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3} \quad \dots$$

この数列についても、はじめから何項目かまでの和がいくつになるのかをすばやく出す方法があります。標題の例でやってみましょう。小学生流の方法と、高校生流の方法を2つ試してみます。

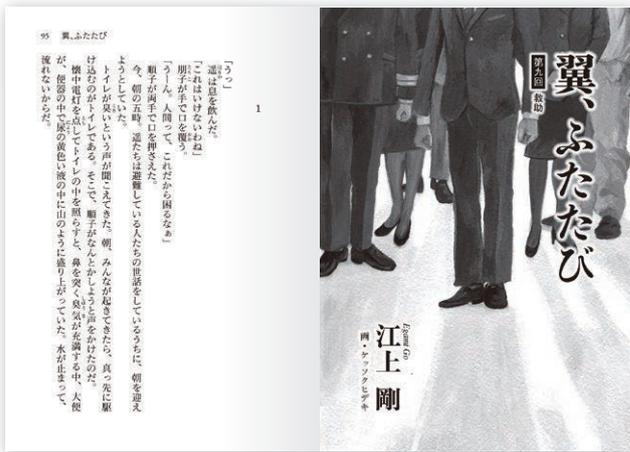
(1) 小学生流
① 1 3 9 27 81 243 729 を意識する。
② それぞれの項を3倍した、
3 9 27 81 243 729 2187
と①を比較する（ちなみにこれらの項の和は「答えの3倍」である）。
③ すると同じ項がたくさん出てきて、違いは2187と1だけわかる。
④ 「②の各項の和」と「①の各項の和」の違いは「答えの3倍」から「答え」を引いたものなので、「答えの2倍」になっている。

そこで、答えは $(2187 - 1) \div 2 = 1093$

(2) 高校生流
展開公式
 $(1-x)(1+x+x^2+x^3+\dots+x^{n-1})=1-x^n$
を利用します。
はじめの項が a で、以下次の項が前の項の p 倍（公比が p ）になっている等差数列の最初から n 項目までの和は、
 $a+ap+ap^2+ap^3+\dots+ap^{n-1}$
 $=a(1+p+p^2+p^3+\dots+p^{n-1})$
 $=\frac{a(1-p^n)}{1-p}=\frac{ap^n-a}{p-1}$
ですから、最後の項に公比をかけた値 (ap^n) からはじめの項 (a) を引いて、「公比から1を引いた数」($p-1$) で割れば答えが出てきます。
上の例では 729×3 から1を引いて、公比3から1を引いた2で割れば出てくることになり、以下計算は小学生流と同様です。

【練習問題】
 $1+2+4+8+16+32+64+128+256+512+1024=$
 $7+21+63+189+567=$
 $3+12+48+192+768+3072=$

Typesetting with mathematical formulae



Monthly magazine "Bunzo" from April 2014
PHP Institute



Quarterly magazine "Anata no Unsei" (your horoscope) from 2013
PHP Institute

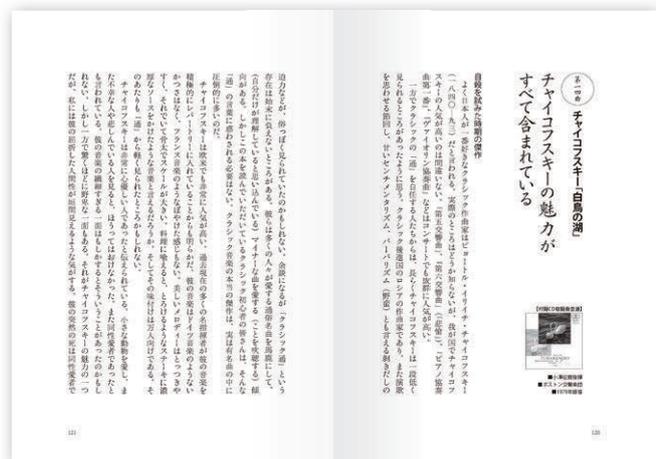
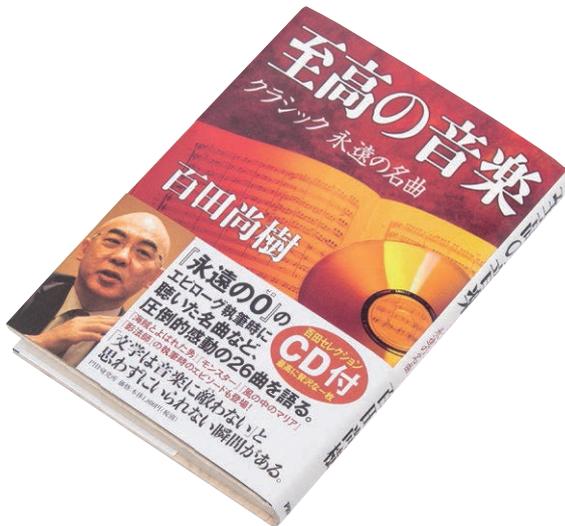


Bimonthly magazine "Matsushita Konosuke Juku" (Konosuke Matushita Study Group) from 2014
PHP Institute



Good Luck Make-up The Magical Techniques

PHP Institute



Supreme Music

PHP Institute



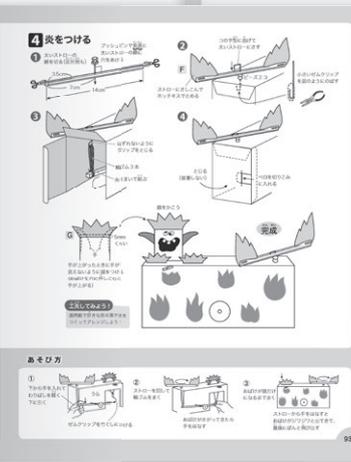
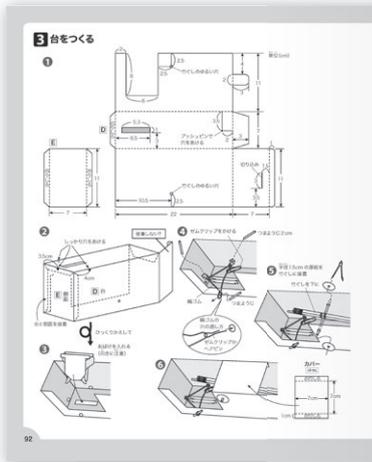
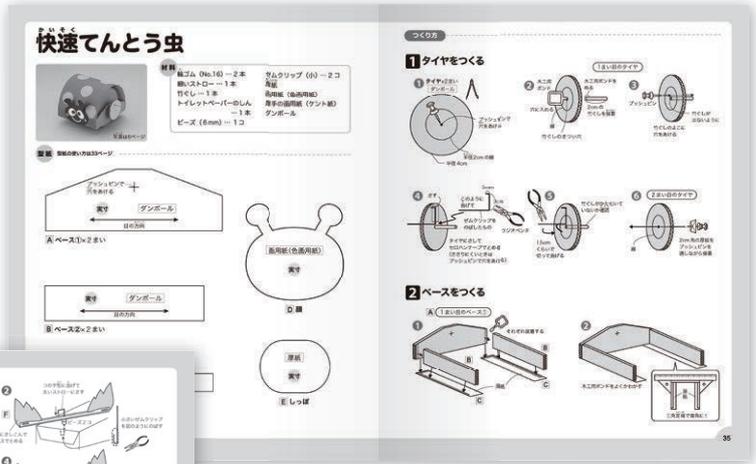
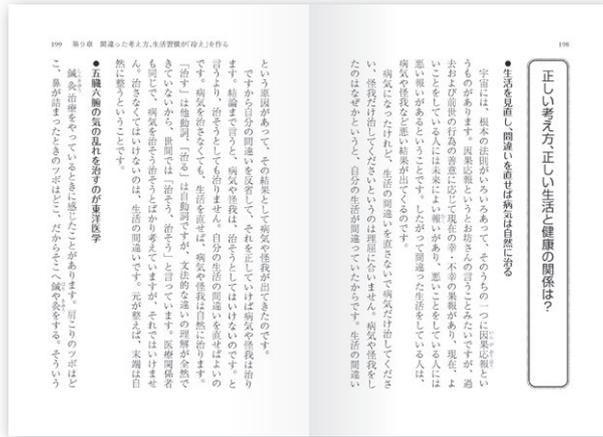
(Illustrated book) How to Effectively Use Your brain

PHP Institute



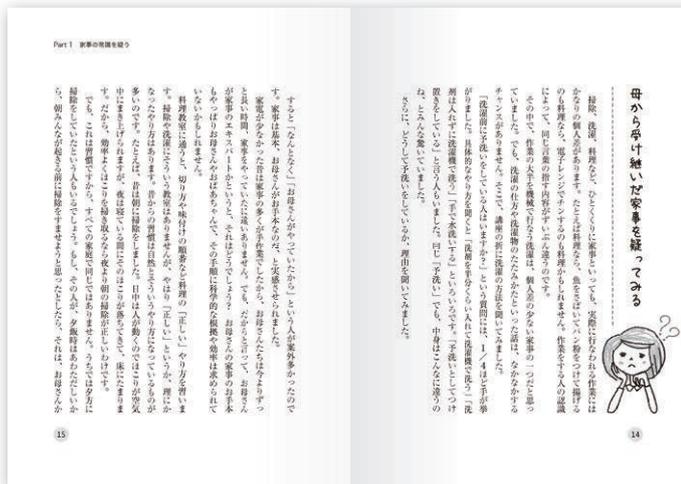
How to not get sick: Keeping-warm health techniques

PHP Institute



Making amazing moving toys using rubber bands

PHP Institute



Common sense ideas to half your household chores

PHP Institute

Magazine Editorial & Design



Full direction & Editorial

Salute

Nippon Life Insurance Company

Health information magazine produced for Japan's largest insurance company. Responsible for the art direction, writing, photography, layout, editing and proof-reading.



Writing, photography, layout & proofreading

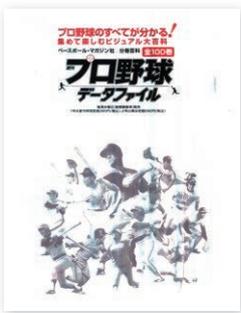


Full direction & Editorial

Nissay

Nippon Life Insurance Company

Business magazine for containing articles on various companies, travel and culture. Responsible for the art direction, writing, photography, layout, editing and proof-reading.



Full direction & Editorial

Weekly; Professional Baseball Datafile

Baseball Magazine Sha Co., Ltd.

In charge of editorial for a magazine for professional baseball fans.

ベースボール・キャッチャー

クワツ

同田彰布 飾 飾
川相昌弘 飾 飾
久慈照嘉 飾 飾
濱和義 飾 飾

2010年プロ野球選手権大会優勝記念品として、各球団のユニフォームが発表された。その中でも、キャッチャーのグローブは、試合中の重要な役割を果たすため、各球団が独自のデザインを採用している。今回は、各球団のユニフォームと合わせて、キャッチャーのグローブのデザインも紹介する。

2010年プロ野球選手権大会優勝記念品として、各球団のユニフォームが発表された。

Player's Technic

2002年のフォームを解剖

ねじらない、振を作らない、ダメない！
七感を研ぎ出した19年間のフォーム

このフォームは、2002年に採用された。その特徴は、ねじらない、振を作らない、ダメない！という点にある。これは、打者の七感を研ぎ出した19年間のフォームの結晶である。

ユニフォーム⑥ 広島 1950-

山本浩二 飾

衣笠祥雄 飾

77・88 [ホーム]

広島ユニフォーム

1950年代のユニフォームは、赤と白の配色が特徴的だった。今回は、その中でも、1950年から1988年までのユニフォームを紹介する。

「青パット」から放たれた
美しいアーチが、
最後の日本を勇気づけた

大下弘

HIRASHI OHNISHI

大下弘選手は、1978年にプロ入りした。その中でも、1990年代前半には、打撃面で活躍した。特に、その美しいアーチが、多くのファンから愛された。

投手3冠に輝いた
2010年飛躍の秘密を徹底分析

投手3冠に輝いた2010年の秘密を徹底分析。その秘密は、打者の七感を研ぎ出した19年間のフォームの結晶である。

このフォームは、2010年に採用された。その特徴は、ねじらない、振を作らない、ダメない！という点にある。

通算奪三振

1. 金田正一 490

2. 米田哲也 338

3. 斎藤隆 293

4. 斎藤樹 287

5. 斎藤隆男 287

6. 斎藤隆二 287

7. 斎藤隆三 287

8. 斎藤隆四 287

9. 斎藤隆五 287

10. 斎藤隆六 287

11. 斎藤隆七 287

12. 斎藤隆八 287

13. 斎藤隆九 287

14. 斎藤隆十 287

15. 斎藤隆十一 287

16. 斎藤隆十二 287

17. 斎藤隆十三 287

18. 斎藤隆十四 287

19. 斎藤隆十五 287

20. 斎藤隆十六 287

21. 斎藤隆十七 287

22. 斎藤隆十八 287

23. 斎藤隆十九 287

24. 斎藤隆二十 287

25. 斎藤隆二十一 287

26. 斎藤隆二十二 287

27. 斎藤隆二十三 287

28. 斎藤隆二十四 287

29. 斎藤隆二十五 287

30. 斎藤隆二十六 287

31. 斎藤隆二十七 287

32. 斎藤隆二十八 287

33. 斎藤隆二十九 287

34. 斎藤隆三十 287

35. 斎藤隆三十一 287

36. 斎藤隆三十二 287

37. 斎藤隆三十三 287

38. 斎藤隆三十四 287

39. 斎藤隆三十五 287

40. 斎藤隆三十六 287

41. 斎藤隆三十七 287

42. 斎藤隆三十八 287

43. 斎藤隆三十九 287

44. 斎藤隆四十 287

45. 斎藤隆四十一 287

46. 斎藤隆四十二 287

47. 斎藤隆四十三 287

48. 斎藤隆四十四 287

49. 斎藤隆四十五 287

50. 斎藤隆四十六 287

51. 斎藤隆四十七 287

52. 斎藤隆四十八 287

53. 斎藤隆四十九 287

54. 斎藤隆五十 287

55. 斎藤隆五十一 287

56. 斎藤隆五十二 287

57. 斎藤隆五十三 287

58. 斎藤隆五十四 287

59. 斎藤隆五十五 287

60. 斎藤隆五十六 287

61. 斎藤隆五十七 287

62. 斎藤隆五十八 287

63. 斎藤隆五十九 287

64. 斎藤隆六十 287

65. 斎藤隆六十一 287

66. 斎藤隆六十二 287

67. 斎藤隆六十三 287

68. 斎藤隆六十四 287

69. 斎藤隆六十五 287

70. 斎藤隆六十六 287

71. 斎藤隆六十七 287

72. 斎藤隆六十八 287

73. 斎藤隆六十九 287

74. 斎藤隆七十 287

75. 斎藤隆七十一 287

76. 斎藤隆七十二 287

77. 斎藤隆七十三 287

78. 斎藤隆七十四 287

79. 斎藤隆七十五 287

80. 斎藤隆七十六 287

81. 斎藤隆七十七 287

82. 斎藤隆七十八 287

83. 斎藤隆七十九 287

84. 斎藤隆八十 287

85. 斎藤隆八十一 287

86. 斎藤隆八十二 287

87. 斎藤隆八十三 287

88. 斎藤隆八十四 287

89. 斎藤隆八十五 287

90. 斎藤隆八十六 287

91. 斎藤隆八十七 287

92. 斎藤隆八十八 287

93. 斎藤隆八十九 287

94. 斎藤隆九十 287

95. 斎藤隆九十一 287

96. 斎藤隆九十二 287

97. 斎藤隆九十三 287

98. 斎藤隆九十四 287

99. 斎藤隆九十五 287

100. 斎藤隆九十六 287

101. 斎藤隆九十七 287

102. 斎藤隆九十八 287

103. 斎藤隆九十九 287

104. 斎藤隆一百 287

背番号

2

キャッチャーや内野の名選手など、
多種多様な顔を持つ番号

TRIVIA こんな珍事もあった

背番号「2」は、捕手、投手、野手など、さまざまなポジションで活躍する選手が着用している。その中でも、キャッチャーや内野の名選手など、多種多様な顔を持つ番号である。

1. 金田正一 490

2. 米田哲也 338

3. 斎藤隆 293

4. 斎藤樹 287

5. 斎藤隆男 287

6. 斎藤隆二 287

7. 斎藤隆三 287

8. 斎藤隆四 287

9. 斎藤隆五 287

10. 斎藤隆六 287

11. 斎藤隆七 287

12. 斎藤隆八 287

13. 斎藤隆九 287

14. 斎藤隆十 287

15. 斎藤隆十一 287

16. 斎藤隆十二 287

17. 斎藤隆十三 287

18. 斎藤隆十四 287

19. 斎藤隆十五 287

20. 斎藤隆十六 287

21. 斎藤隆十七 287

22. 斎藤隆十八 287

23. 斎藤隆十九 287

24. 斎藤隆二十 287

25. 斎藤隆二十一 287

26. 斎藤隆二十二 287

27. 斎藤隆二十三 287

28. 斎藤隆二十四 287

29. 斎藤隆二十五 287

30. 斎藤隆二十六 287

31. 斎藤隆二十七 287

32. 斎藤隆二十八 287

33. 斎藤隆二十九 287

34. 斎藤隆三十 287

35. 斎藤隆三十一 287

36. 斎藤隆三十二 287

37. 斎藤隆三十三 287

38. 斎藤隆三十四 287

39. 斎藤隆三十五 287

40. 斎藤隆三十六 287

41. 斎藤隆三十七 287

42. 斎藤隆三十八 287

43. 斎藤隆三十九 287

44. 斎藤隆四十 287

45. 斎藤隆四十一 287

46. 斎藤隆四十二 287

47. 斎藤隆四十三 287

48. 斎藤隆四十四 287

49. 斎藤隆四十五 287

50. 斎藤隆四十六 287

51. 斎藤隆四十七 287

52. 斎藤隆四十八 287

53. 斎藤隆四十九 287

54. 斎藤隆五十 287

55. 斎藤隆五十一 287

56. 斎藤隆五十二 287

57. 斎藤隆五十三 287

58. 斎藤隆五十四 287

59. 斎藤隆五十五 287

60. 斎藤隆五十六 287

61. 斎藤隆五十七 287

62. 斎藤隆五十八 287

63. 斎藤隆五十九 287

64. 斎藤隆六十 287

65. 斎藤隆六十一 287

66. 斎藤隆六十二 287

67. 斎藤隆六十三 287

68. 斎藤隆六十四 287

69. 斎藤隆六十五 287

70. 斎藤隆六十六 287

71. 斎藤隆六十七 287

72. 斎藤隆六十八 287

73. 斎藤隆六十九 287

74. 斎藤隆七十 287

75. 斎藤隆七十一 287

76. 斎藤隆七十二 287

77. 斎藤隆七十三 287

78. 斎藤隆七十四 287

79. 斎藤隆七十五 287

80. 斎藤隆七十六 287

81. 斎藤隆七十七 287

82. 斎藤隆七十八 287

83. 斎藤隆七十九 287

84. 斎藤隆八十 287

85. 斎藤隆八十一 287

86. 斎藤隆八十二 287

87. 斎藤隆八十三 287

88. 斎藤隆八十四 287

89. 斎藤隆八十五 287

90. 斎藤隆八十六 287

91. 斎藤隆八十七 287

92. 斎藤隆八十八 287

93. 斎藤隆八十九 287

94. 斎藤隆九十 287

95. 斎藤隆九十一 287

96. 斎藤隆九十二 287

97. 斎藤隆九十三 287

98. 斎藤隆九十四 287

99. 斎藤隆九十五 287

100. 斎藤隆九十六 287

101. 斎藤隆九十七 287

102. 斎藤隆九十八 287

103. 斎藤隆九十九 287

104. 斎藤隆一百 287

TRIVIA こんな珍事もあった

背番号「2」は、捕手、投手、野手など、さまざまなポジションで活躍する選手が着用している。その中でも、キャッチャーや内野の名選手など、多種多様な顔を持つ番号である。

1. 金田正一 490

2. 米田哲也 338

3. 斎藤隆 293

4. 斎藤樹 287

5. 斎藤隆男 287

6. 斎藤隆二 287

7. 斎藤隆三 287

8. 斎藤隆四 287

9. 斎藤隆五 287

10. 斎藤隆六 287

11. 斎藤隆七 287

12. 斎藤隆八 287

13. 斎藤隆九 287

14. 斎藤隆十 287

15. 斎藤隆十一 287

16. 斎藤隆十二 287

17. 斎藤隆十三 287

18. 斎藤隆十四 287

19. 斎藤隆十五 287

20. 斎藤隆十六 287

21. 斎藤隆十七 287

22. 斎藤隆十八 287

23. 斎藤隆十九 287

24. 斎藤隆二十 287

25. 斎藤隆二十一 287

26. 斎藤隆二十二 287

27. 斎藤隆二十三 287

28. 斎藤隆二十四 287

29. 斎藤隆二十五 287

30. 斎藤隆二十六 287

31. 斎藤隆二十七 287

32. 斎藤隆二十八 287

33. 斎藤隆二十九 287

34. 斎藤隆三十 287

35. 斎藤隆三十一 287

36. 斎藤隆三十二 287

37. 斎藤隆三十三 287

38. 斎藤隆三十四 287

39. 斎藤隆三十五 287

40. 斎藤隆三十六 287

41. 斎藤隆三十七 287

42. 斎藤隆三十八 287

43. 斎藤隆三十九 287

44. 斎藤隆四十 287

45. 斎藤隆四十一 287

46. 斎藤隆四十二 287

47. 斎藤隆四十三 287

48. 斎藤隆四十四 287

49. 斎藤隆四十五 287

50. 斎藤隆四十六 287

51. 斎藤隆四十七 287

52. 斎藤隆四十八 287

53. 斎藤隆四十九 287

54. 斎藤隆五十 287

55. 斎藤隆五十一 287

56. 斎藤隆五十二 287

57. 斎藤隆五十三 287

58. 斎藤隆五十四 287

59. 斎藤隆五十五 287

60. 斎藤隆五十六 287

61. 斎藤隆五十七 287

62. 斎藤隆五十八 287

63. 斎藤隆五十九 287

64. 斎藤隆六十 287

65. 斎藤隆六十一 287

66. 斎藤隆六十二 287

67. 斎藤隆六十三 287

68. 斎藤隆六十四 287

69. 斎藤隆六十五 287

70. 斎藤隆六十六 287

71. 斎藤隆六十七 287

72. 斎藤隆六十八 287

73. 斎藤隆六十九 287

74. 斎藤隆七十 287

75. 斎藤隆七十一 287

76. 斎藤隆七十二 287

77. 斎藤隆七十三 287

78. 斎藤隆七十四 287

79. 斎藤隆七十五 287

80. 斎藤隆七十六 287

81. 斎藤隆七十七 287

82. 斎藤隆七十八 287

83. 斎藤隆七十九 287

84. 斎藤隆八十 287

85. 斎藤隆八十一 287

86. 斎藤隆八十二 287

87. 斎藤隆八十三 287

88. 斎藤隆八十四 287

89. 斎藤隆八十五 287

90. 斎藤隆八十六 287

91. 斎藤隆八十七 287

92. 斎藤隆八十八 287

93. 斎藤隆八十九 287

94. 斎藤隆九十 287

95. 斎藤隆九十一 287

96. 斎藤隆九十二 287

97. 斎藤隆九十三 287

98. 斎藤隆九十四 287

99. 斎藤隆九十五 287

100. 斎藤隆九十六 287

101. 斎藤隆九十七 287

102. 斎藤隆九十八 287

103. 斎藤隆九十九 287

104. 斎藤隆一百 287

TRIVIA こんな珍事もあった

背番号「2」は、捕手、投手、野手など、さまざまなポジションで活躍する選手が着用している。その中でも、キャッチャーや内野の名選手など、多種多様な顔を持つ番号である。

1. 金田正一 490

2. 米田哲也 338

3. 斎藤隆 293

4. 斎藤樹 287

5. 斎藤隆男 287

6. 斎藤隆二 287

7. 斎藤隆三 287

8. 斎藤隆四 287

9. 斎藤隆五 287

10. 斎藤隆六 287

11. 斎藤隆七 287

12. 斎藤隆八 287

13. 斎藤隆九 287

14. 斎藤隆十 287

15. 斎藤隆十一 287

16. 斎藤隆十二 287

17. 斎藤隆十三 287

18. 斎藤隆十四 287

19. 斎藤隆十五 287

20. 斎藤隆十六 287

21. 斎藤隆十七 287

22. 斎藤隆十八 287

23. 斎藤隆十九 287

24. 斎藤隆二十 287

25. 斎藤隆二十一 287

26. 斎藤隆二十二 287

27. 斎藤隆二十三 287

28. 斎藤隆二十四 287

29. 斎藤隆二十五 287

30. 斎藤隆二十六 287

31. 斎藤隆二十七 287

32. 斎藤隆二十八 287

33. 斎藤隆二十九 287

34. 斎藤隆三十 287

35. 斎藤隆三十一 287

36. 斎藤隆三十二 287

37. 斎藤隆三十三 287

38. 斎藤隆三十四 287

39. 斎藤隆三十五 287

40. 斎藤隆三十六 287

41. 斎藤隆三十七 287

42. 斎藤隆三十八 287

43. 斎藤隆三十九 287

44. 斎藤隆四十 287

45. 斎藤隆四十一 287

46. 斎藤隆四十二 287

47. 斎藤隆四十三 287

48. 斎藤隆四十四 287

49. 斎藤隆四十五 287

50. 斎藤隆四十六 287

51. 斎藤隆四十七 287

52. 斎藤隆四十八 287

53. 斎藤隆四十九 287

54. 斎藤隆五十 287

55. 斎藤隆五十一 287

56. 斎藤隆五十二 287

57. 斎藤隆五十三 287

58. 斎藤隆五十四 287

59. 斎藤隆五十五 287

60. 斎藤隆五十六 287

61. 斎藤隆五十七 287

62. 斎藤隆五十八 287

63. 斎藤隆五十九 287

64. 斎藤隆六十 287

65. 斎藤隆六十一 287

66. 斎藤隆六十二 287

67. 斎藤隆六十三 287

68. 斎藤隆六十四 287

69. 斎藤隆六十五 287

70. 斎藤隆六十六 287

71. 斎藤隆六十七 287

72. 斎藤隆六十八 287

73. 斎藤隆六十九 287

74. 斎藤隆七十 287

75. 斎藤隆七十一 287

76. 斎藤隆七十二 287

77. 斎藤隆七十三 287

78. 斎藤隆七十四 287

79. 斎藤隆七十五 287

80. 斎藤隆七十六 287

81. 斎藤隆七十七 287

82. 斎藤隆七十八 287

83. 斎藤隆七十九 287

84. 斎藤隆八十 287

85. 斎藤隆八十一 287

86. 斎藤隆八十二 287

87. 斎藤隆八十三 287

88. 斎藤隆八十四 287

89. 斎藤隆八十五 287

90. 斎藤隆八十六 287

91. 斎藤隆八十七 287

92. 斎藤隆八十八 287

93. 斎藤隆八十九 287

94. 斎藤隆九十 287

95. 斎藤隆九十一 287

96. 斎藤隆九十二 287

97. 斎藤隆九十三 287

98. 斎藤隆九十四 287

99. 斎藤隆九十五 287

100. 斎藤隆九十六 287

101. 斎藤隆九十七 287

102. 斎藤隆九十八 287

103. 斎藤隆九十九 287

104. 斎藤隆一百 287

Our Company's Commitment and Business Model

We value our creativity that can reliably express the customer's idea into words, illustrations, photography and layout. We endeavor to ensure the quality not only for work done in-house but also for the content outsourced. We have an extensive network of professionals, both inside and outside Japan with an extensive experience in the publishing industry.



Company information

Company Name:	Asahi Media International Inc.
URL:	https://www.a-m-i.co.jp/
Head office:	Akihabara Shinko Daiichi Seimei Bldg. 8F 3-1-2 Ueno, Taito-ku, Tokyo, 110-0005 Japan Tel: 03-3835-8788 Fax: 03-3834-8056 Email: info@a-m-i.co.jp
Kyoto Office:	Jounan Bldg. 3F, No. 55 Nishi Kujo Zaocho, Minami-ku, Kyoto City Tel: 075-748-7800 Fax: 075-748-7775
Established:	19th July 1991
Capitalization:	¥40,000,000 (privately owned)
Annual Sales:	¥400,000,000 (June 2019)
Employees:	50
Main Banks:	Mizuho Bank, Kaminarimon Branch Mitsubishi UFJ Bank, Akihabara Station Branch Mitsui-Sumitomo Bank, Ueno Branch
Business:	Publishing, printing, advertising planning, design, production, editing, translation, web site planning and production, real estate leasing, building management

Main Clients

Akashi Shoten Co., Ltd. / ALC Press Inc. / ASA Publishing Co., Ltd. /
ASK Publishing Co., Ltd. / Cell Signaling Technology Japan KK /
Daiwa Securities Co., Ltd. / Daiwashobo Co., Ltd. / DHC Corporation /
DIAMOND, Inc. / Discover 21, Inc. / GAP Japan KK /
Gijutsu-Hyohron Co., Ltd. / Igakutosho-shuppan Ltd. / Intermedical, Inc. /
Japan Business Press Co., Ltd. / Japan Medical Journal Inc. /
Kanehara & Co., Ltd. / Kanki Publishing Inc. / Kinzai Corporation /
Kodansha Co., Ltd. / Kyodo Printing Co., Ltd. / LINT Inc. /
MAGAZINE HOUSE, Ltd. / Mynavi Corporation / Nikkei BP Consulting, Inc. /
Nikkei Business Publications, Inc. / Nikkei Medical Publishing, Inc. /
Nikkei Publishing Inc. / Nittsu Shoji Co., Ltd. / Ohzora Publishing Co., Ltd. /
Oriental Land Co., Ltd. / PHP Institute, Inc. / Sakurasha Publishing Inc. /
Sendenkaigi Co., Ltd. / SEVEN & I Publishing Co., Ltd. / ShoPro Inc. /
Shufu to Seikatsu Sha Co., Ltd. / Sight Visit Inc. / Sogo Shikaku Co., Ltd. /
Sunmark Publishing, Inc. / TAC Publishing Group /
The Mathematics Certification Institute of Japan / Tokyu Agency Inc. / Tosho
Printing Company, Limited / Toyo Keizai Inc. /
Transportation News Co., Ltd. / Waseda Management Publishing /
WAVE Publishers Co., Ltd. / Yoshikawa Koubunkan Inc.

(in alphabetic order)



www.a-m-i.co.jp

TEL 03-3835-8788

FAX 03-3834-8056